

2017-2018 学年度第一学期新生招生计划

代码	班级	上课时间(周/午)	上课教室	上课教师	收费标准(元)	有关说明
101	摄影基础	周三下午	305	居永春	80	
122	电脑基础 2	周二下午	307	孙珍珠	150	
154	数字化与生活 4	周五下午	307	方嘉禾	160	
201	硬笔书法	周二下午	705	陶敬	80	
211	楷书一	周三上午	705	陈昌	80	
241	山水画基础	周一上午	707	周文忠	80	
251	花鸟画基础	周三下午	707	顾淦清	80	
261	篆刻	周三上午	707	顾淦清	80	
303	法律与生活	周四上午	807	司法局	80	
311	旅游文化一	周三上午	806	怀玉柱	80	
321	英语口语初级一	周五上午	803	吴晓斌	80	
401	烹饪基础一	周四上午	105	刘福才	80	
411	花卉	周四下午	806	陈琳	80	
421	中医养生一	周四下午	105	王芳	80	
502	杨氏太极拳 24式 2	周二、周四上午	309	孟敏芳	80x2	年龄 70 岁以下,身体健康者。
521	体育舞基础	周三上午	709	朱秦	80	年龄 70 岁以下,身体健康者。
531	健身操舞一	周二上午	509	俞静君	80	年龄 70 岁以下,身体健康者。
541	舞厅交谊舞 1	周三下午	309	朱彩英	80	年龄 70 岁以下,身体健康者。
542	舞厅交谊舞 2	周五上午	309	余哲	80	年龄 70 岁以下,身体健康者。
561	瑜伽基础一	周一、周二下午	607	张利	100x2	年龄 60 岁以下,身体健康者。
571	柔力球基础一	周一下午	709	张静蓉	80	年龄 70 岁以下,身体健康者。
582	健身气功	周二下午	309	沈言石	80	年龄 70 岁以下,身体健康者。
601	歌咏基础一	周五上午	208	刘其兵	80	
616	沪剧基础	周四上午	505	尹月琴	80	
641	电钢琴基础一 1	周一下午	501	彭琴芬	200	
642	电钢琴基础一 2	周五上午	501	彭琴芬	200	
661	葫芦丝基础	周一上午	507	梁景根	100	
671	二胡基础一	周三上午	506	丁建江	100	
675	戏曲二胡	周五上午	506	丁建江	100	
681	古筝基础一	周三上午	502	张丽娜	200	

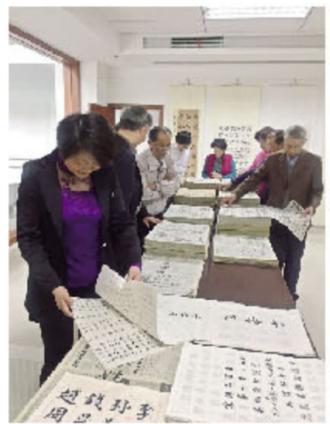
注:学员报名人数需达到一定学额标准方可开班,最低学额标准为:器乐类 15 人/班;电脑类 25 人/班;其他学科 30 人/班。

70 岁时开始练书法,在旧报纸上抄写名著,总重量已超过 250 公斤

80 岁老人的书法梦



今年 80 岁的吴炳金是我校书法班的一名普通学员,一辈子务农的他没有想到,自己的书法作品竟然可以在学校展出,不但让大家欣赏到了他的作品,更感受到他对书法的热爱。



虽然已到了耄耋之年,但是精神抖擞的吴炳金看起来比实际年龄要小十多岁,“我是一名普通的农民,种地种了一辈子,直到近几年才有放下锄头歇息。”作为家中的老大,吴炳金从小就要

帮着母亲照顾弟、妹妹。在闹饥荒的年代,吴炳金带着三个妹妹到嘉兴种地为生,“三个妹妹是在我的支撑下生活、上学、成家的。”整整 13 年时间,吴炳金从一个“愣头小伙”熬成了“黄金”单身汉,直到妹妹们都找到了好归宿,他才匆匆解决了自己的终身大事。

“成家之后,我和妻子一起抚养一儿一女,每天都是忙于生计,无暇考虑自己的真正喜好。”直到 2006 年时,年近 70 岁的吴炳金看着儿女们都成家了,才想捡起自己一直埋藏心底的书法梦。“由于家里经济情况所限,我只能去称了些废报纸回来练字。”吴炳金说,家里人很支持自己的这项爱好,“我每天要花三五个小时在家写字,有时候写的腰酸背痛自己都察觉不到。”从那时起,吴炳金就开始抄写《毛泽东选集》四卷;“八大名著”——《红楼梦》《西游记》《三国演义》《水浒传》《儒林外史》《聊斋志异》《封神演义》《老残游记》。“我看到报纸上有位老人用毛笔抄写《红楼梦》,觉得这样的做法很有意义,既能练字又能传承文化、教育下一代,就萌生了自己也开始抄写的想法。”

自己在家里琢磨了几年之后,75 岁的吴炳金为了让自己的书法水平得到更专业的指导,就报名参加了老年大学的书法班。

如今,吴炳金在原先的基础上,又完成了“四大启蒙读本”——《千字文》《三字经》《百家姓》《弟子规》;《唐诗三百首》《宋词三百首》的墨本抄写,加上之前的八大名著、《毛泽东选集》,他抄写了共计 607 万余字,计纸 21643 页,约重 250 多公斤。吴炳金的书法水平在抄写的过程中也得到了提升。从原先的瞎摸到现在有模有样,不论是字体、字形还是书写的力度、格局都产生了变化。

吴炳金告诉记者,他今后还会写下去,直到写不动为止,“书法不仅让我的晚年生活变得有意义,还能让我老有所为、老有所乐,找到一群志同道合的朋友。”书法班的老师、学员们纷纷对他的行为表示钦佩,“一位 80 岁的老农民能对书法这么痴迷,晚年还能将字写得这么出色,这与他每天的坚持练习是分不开的。”(顾琴)

崇尚优秀的德行 享受求知乐趣

追求美好的事物 焕发夕阳的光彩

“金孔雀”赞

■ 歌咏基础一班 徐立刚

川妹子余旭,
我国首位歼-10 女飞行员。
训练中,
你刻苦钻研,
精心锤炼硬功。
蓝天下,
你驾驭遨游,
捍卫祖国领空。
美丽的“金孔雀”,
坚强的航空兵。
飞行员余旭,
八一飞行表演队中队长。
热血儿女,
巾帼英雄。
蓝天是你的舞台,
战机是你的伙伴。
“九三”大阅兵,
你正气冲云天;
珠海航展上,
你豪情洒九州。
而今,
你离我们远去。
年轻的生命,
定格广阔蓝天。
飒爽英姿,
永留国人心中。
啊!
军中红玫瑰,
不朽四川妹!

老年大学里的“中国元素”

(接上期)

■ 京剧班 张莉新

国粹京剧传文明
“人生如戏”,戏曲是离人最近的艺术,借虚指实,托古喻今。观赏者既能获得怡情逸兴的享受,又能从中汲取历史文化的积淀,接受道德价值观念的教化,戏曲寓教于乐的教育功能是人所共知的。京剧以其丰富的内容、完美的形式、精湛的技艺,达到了中国戏曲艺术发展的顶峰,被誉为“国粹”,又以综合性、虚拟性、程式化等特点赢得国际上的赞誉。

京剧班因其教学特点仅开设小班,学员共 25 人,男、女生大体上对半分,2016 年的期末结业汇报演出竟也出了 5 个节目。首曲美轮美奂的《贵妃醉酒》“梨花颂”由女学员合唱,借景抒情、和谐酣畅、优美的韵律入耳入心。其次学员高悦方一腔激愤慷慨的清唱《赵氏孤儿》“我魏绛闻此言如梦方醒”,吐字行腔时

而明亮上扬、时而回旋跌宕,把魏绛从悔悟到敬慕,颂扬义士的心理转变过程表现得淋漓尽致。再次学员张红燕一段百听不厌的《打龙袍》“龙车凤辇进皇城”,唱得起伏顿挫,掷地有声,既高昂嘹亮,又情真意切。接着由男学员联唱耳熟能详的《甘露寺》“劝千岁杀字休出口”,既有马派的飘逸与洒脱,又有余派的清刚与苍劲,整段气贯满堂,余音缭绕。最后全体学员一曲脍炙人口的《智取威虎山》“今日痛饮庆功酒”合唱,喷吐有力、酣畅淋漓、引得全场共鸣,真是唱者有劲、听者过瘾。

十年浩劫中“八亿人民八台戏”,广播电台对“样板戏”的大容量、高密度播出的环境里,京剧几乎人人会哼几句,甚至有的老百姓能将全剧的唱腔和念白做到背请如流。而今要求这批老年学员真正唱得有板有眼、有滋

有味、丝丝入扣、声声入耳,还确实不容易。光说“吐字”就要讲究字头、字腹、字尾,注意尖、团音之分,没有成千上万次练习,休想达标。真是“台上一分钟,台下十年功”。老师何建华和徐粹琦是夫妻档,都是原苏州地区京剧团的范儿和名角,退休回江阴后由学校聘请执教,何老师负责生行,徐老师尽忠旦角。当前课程以教授折子戏经典唱段为主,京剧的“唱、念、做、打”,唱为第一,是剧中人在叙事、描景、抒情等场合的主要表演技法。两位老师不厌其烦地引导学员在发音、行腔、吐字、归韵上进行艺术处理,努力做到“以字行腔、以腔带韵、以情带声”。学员们也认真地学地学,上课回家还抓紧时间复习,上互联网听录音、看录像,没完没了地反复练习。“功夫不负有心人”,上学期的结业汇报演出获得了一致赞赏。

京剧的唱腔十分丰富优美,而且唱词非常讲究,唱词形式上大都为诗词体,内容上宣扬“真、善、美”,涉笔成趣,雅俗共赏。通过一部戏,观众可以看到世间百态,荣辱兴衰,随着戏里人物命运的发展,戏外的人就像照镜子,每一次都是更深入的感悟和理解,那里面有太多的东西能警醒人们值得去借鉴。难怪有位学员这样说:“我参加京剧班学习,自己既可以快乐地享受,还希望正在呵护的孙辈通过耳闻目睹,将来也喜欢上京剧,有助于在社会上懂得如何做人。”(未完待续)



// 环球视窗 //

新西兰政府 拟将退休年龄延迟至 67 岁

新西兰总理比尔·英格利希 6 日宣布,政府计划从 2037 年开始逐步将法定退休年龄从 65 岁提高到 67 岁。此外,外来移民领取政府养老金的最低居住年限将从 10 年调整为 20 年。

根据英格利希宣布的计划,从 2037 年 7 月 1 日到 2040 年 7 月 1 日,新西兰公民或居民领取养老金的年龄将逐步从 65 岁调整至 67 岁,出生于 1972 年以后也就是今年年满 45 岁的人将受到政策调整的影响。

英格利希表示,新西兰人均预期寿命在过去 60 年中增长了 12 年,并保持每 10 年增加 1.3 年的速度,由于预期寿命的增加,延迟退休年龄不会影响个人可领取养老金的年限。他还特别强调,政策调整到位后政府每年将减少 40 亿新西兰元——约合 193 亿元人民币的支出。

除了延迟退休年龄,新西兰政府还打算把领取养老金人员在新西兰居住的最低年限从 10 年增加到 20 年,并要求 50 岁之后在新西兰生活至少 5 年,这将对外来移民产生重大影响。

新西兰财政部长史蒂文·乔伊斯表示,政府将在明年初推动这项决议进入立法程序。新的最低居住年限规定也将适用于在法案通过后移民新西兰的人。

据悉,新西兰政府养老金水平为周平均工资的 66%。目前,有配偶的新西兰养老金领取人每周每人可获得约 335 新西兰元——约合 1620 元人民币,单身者则每周可多领取 110 新西兰元也就是 530 元人民币左右。

英格利希说:“依照国际标准,新西兰的养老金政府完全可以负担。目前养老金规模占 GDP 的比重约为 5%,相比较,经合组织成员国的平均水平为 9%。然而,到 2060 年新西兰养老金的规模将占到 GDP 的 8.4%,增幅巨大,政府将不得不在其它方面缩减开支。但是,我们不希望在医疗、教育方面缩减开支或者加税。”

英格利希说,20 年以后政策才开始调整,就是要给民众充裕的时间计划自己的未来。他还表示,新政策也是在向其其它发达国家看齐。目前澳大利亚、英国、美国、丹麦和德国都在计划将退休年龄延迟至 67 岁。

新西兰政府还打算把领取养老金人员在新西兰居住的最低年限从 10 年增加到 20 年,并要求 50 岁之后在新西兰生活至少 5 年,这将对外来移民产生重大影响。

新西兰财政部长史蒂文·乔伊斯表示,政府将在明年初推动这项决议进入立法程序。新的最低居住年限规定也将适用于在法案通过后移民新西兰的人。

据悉,新西兰政府养老金水平为周平均工资的 66%。目前,有配偶的新西兰养老金领取人每周每人可获得约 335 新西兰元——约合 1620 元人民币,单身者则每周可多领取 110 新西兰元也就是 530 元人民币左右。

英格利希说:“依照国际标准,新西兰的养老金政府完全可以负担。目前养老金规模占 GDP 的比重约为 5%,相比较,经合组织成员国的平均水平为 9%。然而,到 2060 年新西兰养老金的规模将占到 GDP 的 8.4%,增幅巨大,政府将不得不在其它方面缩减开支。但是,

我们与王老师的琴缘

■ 电钢琴基础二 2 班 蒋研芬

每周二下午,当你走进老年大学 501 电钢琴基础二 2 班,便会看到学员们头戴耳机,眼看琴谱,聚精会神地弹奏着曲子。我们二十位老年学员,是王贵东老师的学生。前年报名电钢琴班,遇到了一位教学水平精湛、教学工作认真、待人热情友善的好老师,从此便与王老师结下了琴缘。

我们绝大部分学员都只会唱简谱,不识五线谱。第一堂课,王老师快速地在黑板上画出了五条线,标上谱号,然后教我们认识“线”和“间”,教我们看懂“高音谱号”和“低音谱号”,教我们在键盘上找到“中央 C”。王老师在课堂上耐心教我们,让我们认识了高音谱表和低音谱表上的音符,让我们对陌生的五线谱有了更多的深层次的了解,为后续的课程奠定了坚实的基础。

初学钢琴,我们对钢琴的表现力不了解,也很难把握。在弹奏时,只满足于把一段或一

首曲子弹完,不能弹奏出曲子的特点和所要表达的情感。王老师常常通过示范演奏、形象分析,巧妙点拨来启发我们,让我们逐渐领悟旋律所蕴含的情感和意境。

王老师从来不摆老师的架子,所以我们常常请他为我们作示范演奏。观看和聆听他演奏,真是美的享受!只见王老师气定神闲地、有感情地弹奏,手指灵活轻巧,时而像在琴键上悠闲漫步,时而在琴键上翩然起舞。随着手指的轻重点击,优美的旋律在琴键上流淌,也流进我们的心扉,让我们如痴如醉!

我们看到一个乐段,很难发现它的特点,在弹奏时很难把握自己的情绪。遇到这种情况,王老师总是会跟我们作个简单的分析,用形象的话语跟我们分析它的特点和弹奏时应有的情绪。本来我们只是干巴巴地机械地弹奏,经过他形象地分析,便觉得茅塞顿开,豁然开朗,意会到该用什么情绪去弹奏,该弹出什么特点来。

学琴真不是一件容易的事。尽管我们下了很多功夫,努力地练习,可每次一到汇报弹奏时,便暴露出许多的问题和不足。这时,王老师不埋怨不批评,微笑着指出我们弹错的地方和需要注意的地方。有时我们知道弹得不好,但不知如何提高,王老师就会巧妙地点拨一下,使我们知其所以然。有的曲子难度很大,弹不好时真想放弃。他总在鼓励我们,我们有了小小的进步时夸赞我们,不断地鼓励我们。每当这时,我们心中便会感到暖暖的,当然,也对王老师充满感激。王老师对我们满怀期待,我们一定要好好练习。

王老师是能听懂琴语的智者,也是能表达琴语的高人。看了王老师的演奏,听了王老师的指导,便觉得琴是有生命的,五线谱上跳动的每个音符都是有情感的。我们将与琴为友,让它成为我们生活中不可或缺的朋友;我们将珍惜与王老师的琴缘,让他成为我们生命中心琴相通的挚友!